

1000

مجلد علی البکین

منشی مصر احدثه

نظم

عبدالمصطفى



حضرة صاحب العظمة

السلطان قنود الاول



مولاي حفرة صاعب العظيمة ولي التعمم

هذا الخبر ، أثر ، من بناء الأذهان للأذهان ، باق على
الأزمان ، ما بقي بنو الانسان ، بناء الشعر بجوهره ، وعلاه
بأسطره ، تمثالا لجدك الأعلى « محمد علي الكبير » منشيء
مصر الحديثة

تمثالا يقام في حظائر الرؤوس ، وخواطير النفوس ،
للعبر حوله زحام ، وللهو اعظأمامه قعود وقيام ، لا مجرد تمثال ،
لرجل كسائر الرجال ، ولكنه ملكٌ ولده السنون القشاعم ،
في حجب العجائب والعظام ، فدرج بين مضارب الصوارم
وأنياب الأراقم ، فامتتع ، واتسع ، وصال ، وطال . وأمي
من يثاء الألبان ، قبض للملك على صولجان ، ونازع على
العرش خاقان ، يا أيها الهرمان ، أنتم الشاهدان ، فبأي آلاء
ربكما تكذبان

تلك ، يا مولاي ، مرتبة جدك ، ليس فوقها الا النبوة
 في مراتب البشر ، وسبحان من له القضاء ومنه القدر
 وهذه ، يا مولاي ، صنعة شاعرك ، وخادم بابك ، غاية
 ما وصلت اليه قدرته أهدها اليك ، وسجله بين يديك ،
 قصائد ، نصبت للعقول مصائد ، وفرائد ، جللت للنحور
 قلائد ، أثر اليوم لغده ، ودرس الأب لولده ، ذكرى
 لأمتك ، وتذكار لدولتك ، أدام الله أزمانها ، ومكن سلطانها
 قبلتُ البساط بين يديك ، وسلام الله عليك م

عبدكم وشاعركم

المصري

محمد علي باشا



منقذ	مصر
٨٩٠	٣٣٠

١٢٢٠ هجرية
تاريخ سنة توليته

ايجاز

سنة		
هجريه	ميلاديه	
١١٨٣	١٧٦٩	مولده في اوپار (١)
١٢١٣	١٧٩٩	قدومه الى مصر أولاً
١٢١٥	١٨٠١	» » » ثانياً
١٢٢٠	١٨٠٥	توليته على مصر
١٢٢١	١٨٠٦	تأييده في الولاية
١٢٢٦	١٨١١	ابادته للمالك بمذبحة القلعة
»	»	تجريدة الحملة على الوهايين أولاً
١٢٣١	١٨١٦	» » » ثانياً
١٢٣٥	١٨٢٠	» » » السودان
١٢٤٧	١٨٣١	» » » الشام
١٢٥٦	١٨٤٠	اخلاء الشام
١٢٦٣	١٨٤٧	وضعه لأول حجر في القناطر الخيرية
١٢٦٤	١٨٤٨	آخر عهده بالولاية
١٢٦٥	١٨٤٩	وفاته

(١) ذكر المؤرخون انه ولد في قوله وقد اثبت لي صديقي الاستاذ الكبير نور الدين بك مصطفى الشاعر انه ولد باوپار في اقليم قوريجيه بالبانبا

رَهْنٌ عَلَى

رَهْنٌ الطِفْوَلةُ رَاجِي الْمَلِكِ مُنْتَسِبٌ
 إِلَى الْعَلِيِّ نَفْسُهُ أُمُّ لَهُ وَأَبٌ
 لَمَّا يَرِثُ عَنْ أَبِي جَاهًا وَلَا حِسْبًا
 بَلْ كَانَ يَوْرَثُ عَنْهُ الْجَاهُ وَالْحِسْبُ
 تَحْتَ الْحَنِيَّةِ مِنْ يَسْرَاهُ مَلْتَهَبٌ (١)
 لَوْ مَسَّ الْمَاءُ فِي يُمْنَاهُ يَلْتَهَبُ
 فِي بَرْدِهِ قَدْرٌ ، فِي طَيْهِ خَطَرٌ ،
 آمَالُهُ سَفَرٌ ، آرَاؤُهُ عِيبٌ (٢)
 وَفِي إِرَادَتِهِ مَلِكٌ يُحَاوِلُهُ
 لَا رَتْبَةً دُونَهُ تُغْنِي وَلَا لَقَبٌ

(١) يَعْنِي قَلْبَهُ (٢) الْعَيْبُ الْبَحْرُ

كأنَّما حبوه بالعرش متصلٌ
 من مهدده واليه الخطو والسبب
 ما بين أقرانه كادت هُمامته (١)
 الى المضارع من آماله تثبُّ
 عناصرُ الحمر لما امتاز أشرفها
 في معرض الكأس قرت واعتلى الحبيب (٢)
 وما درت مصرُّوما أن جارتها (٣)
 تبني لها قولياً أمره عجبٌ
 ولا درت أمه أن الذي حضنت
 له السريرُ بظهر الغيب يُرتقبُ
 ترجو له في صفوفِ الجندِ مرتبةً
 وفي رجاء ابنها ما دونه الرتبُ
 لو أنها علمت ما في سريره
 لأيقنت أن ما يعتاده لعبُ

(١) الهمامة هي الهمة (٢) نقاقيع تملو وجه الماء أو الحمر

(٣) أي جزيرة قوله

تلك الحصاة^(١) لغير الملك ما خلقت
 كالذر ليس لغير الحلى ينتخب
 كان الصبا نجة ترعى ماثرها
 في ظلها المحيان الماء والعشب
 يجرى بها في رغيد العيش من خلعوا
 ثوب الحياء وينفى عنهم الأدب
 فمارعى رعيهم يوماً ولا وجدت
 باباً إلى نفسه اللذات والطرب
 يا حسن، يا خمر، هل أعياء كما طلباً
 هذا الأبي وإني منكما تبع
 عرضت ما فتاه عنكما عظم
 ما للثرى ويمين كفيها ذهب
 قضى على سيفه من قلبه معه
 ما القلب والسيف إلا الماء واللهب

كم استرقّ الهوى من ضيغم شرسٍ
 فأُسلِستَ في يديه للهوى قُضِبُ
 وغادةٍ سلبت ملكاً وكان له
 لولا هواهُ ولولا لحظها السَّابُ

نهوضه (١)

بالشرق صادفه ملكٌ مهْدَمَةٌ
 أسوارُهُ فانبرى عَجَلانَ يستبقُ

(١) كان والى مصر فى ذلك الحين خسرو باشا ولما أراد أن يخلص مصر من أذى المماليك أرسل اليهم طاهرا باشا رئيس الجنود الالبانية الذين بقوا بمصر بعد حرب الباب العالى مع فرنسا وكان محمد على يلى طاهرا باشا فى الرتبة على اولئك الجند فلما هزم طاهر باشا امام المماليك أمدّه الوالى بجيش آخر بقيادة محمد على باشا فلما هزم أيضا أراد خسرو أن يحاكمه وقصد بذلك اغتياله نظراً لما كان يتوقعه من آمال محمد على فامتنع محمد على عن المثول بين يدى خسرو باشا ومن هذا الحين بدأ ينمو الحقد بين خسرو وبين محمد على ولما كانت الحرب لا تخمد لها نار ضج عساكر الترك وشغبوا على خسرو وطلبوا مرتبتهم المتأخرة وانضم طاهر

تعددت أمراء فيه واقترفت
 إن الضعاف أشدّاء إذا اتفقوا
 غراء من فرص الأجيال سانحة
 من الحوادث يعلو ألقها غسق
 وخلف ذلك عين غير غافلة (١)
 على سنا الملك فيها ركب الحدق
 سرى بمصر نسيم من محدّتها
 شذا الإمارة من أنفاسه عبق
 كانت لها الطرق شتى فاشراب لها
 فتى فسدت على طلابها الطرق

الى العصاة وفر خسرو ووقع طاهر فيها وقع فيه خسرو من العجز عن
 تأدية مطالبهم فقتل وأبتدا ظهور محمد على فاتحد مع رئيس الممالك
 وهو البرديسى على خسرو فأسره وسجنه ثم اتحد مع البرديسى على
 الأتقى فأخرجه الى سورية ثم اظهر الخضوع للدولة وحرص الناس على
 البرديسى فأخرجه الى سورية ايضا (١) تلك عين العبرى محمد على

تحت الضلوع أوارث من حميته
بحرته كاد حتى العزم يحترق
هذا الذي قدّرت مصر له فشي
على العباب ولم يظفر به الفرق^(١)
ومن تأخر عنه رزقه عُمراً
تأخر الموت حتى يرزق الرّمق
من قبل أن يخلق اهتز الزمان له
وعاش قوم ولم أحسبهم خالقوا

المعاليك

أليس عن مصر من باقٍ يحدّثني
هل أنت، يانيل؟ أم هل أنت، ياهرّم؟
يا شاهدات وما قالا بما شهدا
كم شاهدٍ صمته في موقفٍ كرم

(١) عند حضوره مصر لأول مرة غرق ونجا

ما بال أرضكما نهياً لزاثرها
 فكل من وضعوا رحلاً بها حكموا
 طغى للمعاليك فيها فوق طاقتهم
 فكان ما شيدوا للمجد ما هدموا
 أتلو صحائف سوداً من روايتهم
 الى صحائف حمرٍ خطهن دَمٌ
 تكاد أدمع قتلها تقيض على
 يدي ويصرخ من بين السُّطور فمٌ
 لا عهد للقوم بالملك الذي ملكوا
 الجاهلون قضوا فاعذروا اذا ظلموا
 لعزة الملك هيبوا لا لأنفسهم
 كذاك يُنحش وإن لم يسكن الأجم^(١)
 عهد به لو توارى وجهه خجلاً
 اذا تراءت عهودٌ وهي تبسم

(١) جمع أجمة وهي غاب الاسد

عامة الممالك

في كل ناحية وال بعسكره
ولا ولاية ان طلابها كثروا^(١)

(١) كانت مصر في العهد الذي ظهر فيه محمد علي فوضى لا حكومة فيها وان كانت في الظاهر تحت سيطرة الباب العالي . قالوا الى التركي يشخص الى مصر وجل همه جمع الاموال التي اشترى بها الولاية فاذا فرغ منها فكر في قرب موعد عزله فأخذ يجمع شيئاً ليدخره لنفسه فهو بذلك في معزل عن مصر وأهلها لاهم له الا المحافظة على حياته وجمع الاموال بالسيوف والسياط . والممالك في الجانب الآخر حكومات متعددة فحكومة الالفي وحكومة البرديسي وحكومة جاهين بك وحكومة ابراهيم بك الكبير وغيرهم كل واحد منهم يريد أن يقتال أخاه والكل يريدون أن يقتالوا الوالي ، والباب العالي يريد أن يقتال الجميع فانه ما كان يترك الوالي أكثر من عام خوفاً من انشقاقه على الباب العالي وأهل مصر في ذلك العهد غنيمة الجميع تحلب بالسيف أموالهم وتذبح في السلم رجالهم فهم فرق وشيع يحارب بعضهم بعضاً تحت ألوية مختلفة وقد حارت الدولة العلية كما حار نابليون في استئصال شأفة الممالك حتى بعث الله لمصر مجددها العظيم محمد علي

جداء مصرَ مجدِ السيفِ ملبنةٌ
 وهل يُرادُّ على إثمارة الشجرُ؟ ^(١)
 على الجلود يخطُّ السوطُ آيتهُ
 ويقرأ السيفُ في الأعناق ماسطروا
 والحربُ بين أبٍ وابنٍ مؤجبةٌ
 تبكى الأواصرَ والأرماحَ تشتجرُ ^(٢)
 قضوا على مجدِ مصرِ في محبتهم
 الجاهلون وإن هم أخلصوا خطرُ
 فرعونُ لاقته تحت الأرض دولتهُ
 عند البلى يلتقى البانون والأثرُ
 دمعُ العصور عليها غيرُ منقطعٍ
 أولاً فمِمْ عساهُ يسكبُ المطرُ ؟

(١) الجداء هي الناقة التي لا تحلب والملبنة هي اللبون

(٢) الأواصر جمع آصرة وهي القرابة

ان لم يرث ولدً عن والدٍ أثراً
 نخيرُ ماورثَ ابنٌ عن أبٍ خبرُ
 حارت سيوفُ بني عثمانَ في دِمِهِم
 وإِنه لا مَرِيٌّ بالغيبِ مدَّخِرٌ^(١)
 قام الحسامُ خطيباً فوقَ أروُسِهِم
 وإيسَ في حَدِّه عِيٌّ ولا حَصْرٌ^(٢)
 هبْ للمنيةِ ذنباً في تخطُّفِهِم
 إِنْ تَعْتَذِرُ أبهِمَ حَى فيغْتَفِرُ ؟
 عرشٌ هوى فتلقاه فتىً عَجَلٌ
 وقد تَتَاحُ^(٣) لغيرِ الغائصِ الدُّرُ
 المستحيلِ على الأيامِ أمْكَنُهُ
 رُمُ المحالِ ونلَّ ان ساعدَ القَدَرِ

(١) أى كان الله ادخر دم الممالك في عروقهم ليهدره محمد على

(٢) الحصر عدم القدرة على الكلام

(٣) أى تقدر

إبادة المماليك (١)

سَلُّوا عَنِ الْمَلِكِ وَالْحَوْلِ الَّذِي ارْتَعَدَتْ
فَرَائِصُ الدَّهْرِ وَاعْتَلَتْ لَهُ الدُّوَلُ

(١) لما رضى الباب العالى عن محمد على ووثق به أراد أن يتخذ منه عوناً على اصلاح شؤونه وفى ذلك الحين كان الوهايون قد امتد سلطانهم على معظم بلاد العرب بما فى ذلك الحرمان وساءت حالة الشريف ورأت الدولة ان سلخ الحرمين من أملاكها خطر عليها فطلبت الى محمد على أن يكفها أمرهم وهو كان يرى ذلك أيضاً ليزداد فى استجلاب رضى الباب العالى عليه ولكن ما كان يستطيع أن يوجه جيوشه الى بلاد العرب وسيطرة المماليك كما عادت وهم ينجنون الفرصة للقضاء على ملكه فبنى العزيمة على إبادتهم وقد كان فى موقف من اتين لا وسط بينهما اما الملك واما القبر . فأمر عزيمته وأعلن انه نظراً لخروج الجيوش المصرية الى فتح الحرمين تحت إمرة ابنه طوسون يحتفل بهم ليقلد أمير الجيش وسام الشرف السلطاني ودعا جميع الضباط والاعيان وفرق الجيش والمماليك جميعاً الى القلعة وفى يوم الاحتفال أفضى بسريره الى حسن باشا وصالح قوج وعند دخول تلك المشاهد أمر بذلك الى ابراهيم اغا (البواب) ودخل الموكب على هذا النظام مبتدئاً بعساكر

عَمَّ الْمَالِكِ وَالْدُّنْيَا بِقَبْضَتِهِمْ
 وَأَيْنَ فِي مِصْرَ مَا قَالُوا وَمَا عَمَلُوا ؟
 سَلُوا الْمَنَازِلَ : أَيْنَ الْمَلِكُ ، أَيْنَ مَضَى ؟
 أَيْنَ الْأَسْرَةُ ، أَيْنَ الْقَوْمُ ، أَيْنَ ؟ سَلُوا !
 أَيْنَ الْغَوَانِي غَوَانِيهَا وَمَا خَلَعَتْ
 مِنَ الشَّبَابِ وَأَيْنَ الْحُلِيِّ وَالْحُلَلُ ؟

الدلالة فالانكشارية فالجنود الالبانية بامرة صالح قوج ثم (الممالك)
 فالجنود النظامية فلما حصر الممالك في الدرب الذي بين البابين الاعلى
 والاسفل أوماً الى رجاله فأنحوا على الممالك ولم يبقوا منهم أحداً وفي
 تلك المذبحة قتل شاهين بك كبيرهم واضطربت القاهرة واخذ الجنود
 يسلبون وينهبون فنزل هو وابنه طوسون على جواديهما يمنعان الجنود
 ويقفانهم على حد النظام

وفي الساعة التي كانت فيها مذبحة الممالك وصلت الى جميع حكام
 الاقاليم أوامره بقتل كل من يعززون به من الممالك : فانظر كيف
 كان حرج موقفه اذا خاب

وكان ذلك في أول مارس سنة ١٨١١ وبذلك انتهت دولة الممالك

وقرئت

أخنى على ركنها العالى فهدمه
ريبٌ من الدهرِ إلا أنه رَجُلٌ
فى جنبِ حيلته تنسى عزيمته
وحيلةُ المرءِ فى الهيجاءِ لا الأَسْلُ
إِحتلْ لخصمك إن تغلبك قوته
عونُ الضعيفِ على ذى القوةِ الحيلُ
لم تغنِ عنهم عواليهم وعسكرهم
والمرهفاتُ على الأعناقِ تقتلُ
والدربُ بالقلعةِ انهالت جوائبه
موتاً كما انهال من جذرائه الطللُ
يربُ المنيةَ طلاعاً بأنجدهم
ساطِ على الهامِ لم تُنذر به العِللُ^(١)

(١) يقال فلان طلاع أنجد أى يعلو كل مرتفع



محمد علي في منزله القامه

صَانُوا الدَّمَاءَ لَهُ حَتَّى إِذَا خَفَقَتْ
ظَبَاهُ حَطُّوا مِنَ الْأَرْوَاحِ مَا حَمَلُوا
مَشَوْا تَفْوَحُ غَوَالِيَهُمْ وَمَا احْتَرَقَتْ
وَإِنَّمَا تَحْتَهَا مِنْ نَوْرِهِمْ شَعْلُ
إِلَى الْوَلِيمَةِ أَفْوَاجًا فَمَا شَرِبُوا
غَيْرَ الدَّمَاءِ وَغَيْرَ الْمَوْتِ مَا أَكَلُوا
لَا مَوَدَّ فِيهَا وَقَالُوا مَا كَرُّ حَذَرُ
لَوْلَا الْحِجَابُ لَاسْتَوَى الرِّثَالُ وَالْبَطْلُ
اللَّهُ دَبْرَهُ مَكْرًا خَافَ بِهِمْ
وَقَدْ يَحْيِقُ بِأَهْلِ السُّوءِ مَا فَعَلُوا
بَيِّنَاتٌ مَلِكُ
تِلْكَ الْأَرِيكَةُ قَدْ كَانَتْ مَرْعَزَةً
حَتَّى أُيِيدُوا فَقَرَّتْ تَحْتَهَا الْعَمَدُ
إِلَى فِتَاهَا تَخْطِطُهُمْ حَظِيرَتُهَا
أُولَى الضُّوَارِي بِسَكْنَى الْغَابَةِ الْأَسَدُ

أسرها لهم حيناً فجردها
 عزيمة لا يقي من حديها زرد
 محمدٌ وحده ما كان صاحبها
 وإنما كان فيها للاله يد
 ليست على ربها مصر بهينة
 نعم العشير ونعم النهر والبلد
 ما عاقني من هواها أن يدي صفرت
 منها خشي فيها الأهل والولد
 وغارس الروض ينمي ويحرسه
 وزائر الروض يجني خير ما يجد
 دمعُ المحاجر في أيدي الحيا صف
 تتلى على مسمع الوادي فيرعد
 مزاحمك كثير في ولايتها
 يا واحداً كاد فيه يتهى العدد

الأسطول على الجمال^(١)

فأعجب لهمةِ نفسٍ فوقَ طاقتها
 بحملها كاذَ عزمُ الدهرِ ينخذلُ
 في البرِّ، في البحرِ . ملءُ الناسِ ، شغلهمُ
 فوها ! يخرسُ فيها العلمُ والعملُ
 وأعجبُ لأولِ أسطولٍ سفائنُهُ
 على النجائبِ في البيداءِ ترتحلُ^(٢)
 وما رأت قبلها الأمواه أو سمعتُ
 أن الأساطيلَ ممّا تحملُ الأبلُ
 حتى رماها بمثلِ الدهرِ فارتعدتُ
 ممّا دهاها وقالتُ سيّرَ الجبلُ
 سفينةَ البحرِ باسمِ اللهِ تحملُها
 سفينةَ البرِّ فأعجبُ كيفَ تنتقلُ

(١) لما عزم على حرب الوهابيين بنى أول أسطول في مصر في

العهد الحديث وحمله على الجمال إلى البحر الأحمر (٢) النجائب هي الأبل

رأى الخليجُ جذوعَ السنطِ مائلةً
 بينَ الأساطيلِ يحدُّ وسرَّتها الأملُ
 ألفتُ مراسيها واليمُّ^(١) مرتجفٌ
 يقولُ ويكُ أنتِ الحادِثُ الجللُ
 وقائدُ الشرقِ ضاحي الوجه مبتسمٌ
 يقولُ ، لا ، ذاكَ من أعمالِنا مثلُ

مرب الوهابيين^(٢)

إذا ذكرتُ اسمَ إبراهيمَ ينكمو
 فاقضوا حقوقَ المعالي لأسمه وقفوا

(١) اليم البحر (٢) الوهابيون طائفة تنسب الى عبدالوهاب صاحب المذهب المشهور وقد ولد هذا الرجل العصامي عام (١١٠٨هـ - ١٦٩٦م) بالعينة من اقليم العارض ومذهبه هو ارقى المراتب التي يصل اليها الاسلام فهو في الحقيقة طريق أهل السنة والجماعة واساسه توحيد الله ورفض تفاسير القرآن التي لم تأت من طريق السنة ونبتذ كل اعتقاد بولي أو نذر لقبر وتحريم الخضوع للموتى ووجوب الاقامة لاحكام القرآن وحدود الله كما هي وتحريم لبس الحرير ووجوب التقشف في العيش

سيفٌ إذا أنكرته الأعين استبقت

الى جوارحها الاعناق تعترف

الى غير ذلك ولما قال عبد الوهاب بمذهبه اقبل عليه سكان بلاد العرب واجلوه واستظلوا برأيه فكان ذلك بمثابة اقامة ملك جديد في بلاد العرب وناهيك بانك الذي يبنى على الاعتقاد الديني والعواطف الاسلامية المحضة ولقد وجد في أول أمره بعض الاضطهاد ككل أصحاب المبادئ الجديدة الا انه عرج على (الدرعية) احدى مدن نجد واستجار حاكمها (محمد بن سعود) وبسط اليه مذهبه فاعجب به ودخل فيه ونادى بنشره وجعله ذريعة الى اعتزاز سلطانه

وفي هذه الاثناء توفي صاحب المذهب عبد الوهاب سنة (١٢٠١ هـ - ١٧٨٧ م) وقد عمر خمساً وتسعين سنة وأخذ سعود بنشر المذهب وتبعه ابنه عبد العزيز في ذلك وفتح مكة ودخل الحرمين وأصبحت بلاد العرب كلها في قبضته ولما رأى الباب العالي انصلاح تلك البقاع عن ملكه وجه أمره الى محمد علي ليفتح بلاد العرب من جديد وقد كان أمر ابنه طوسون على جيوشه الا ان الله كتب في علمه الا يفتح هذا الملك العظيم من بلاد العرب الى الشام فالاناضول على يد ابراهيم فوجه أبوه اليه بامرة الجيوش فامر عبد الله سعودا بن سعود الثاني وفتح بلاد العرب باسم الدولة العلية

ماض بكفّ أيّيه كلّما ضربت
 يهوى به شرفٌ يسمو به شرفٌ
 إذا أطلّ على قومٍ وهم خلفٌ
 من كوة النقع خلاهم وهم سلفٌ
 أو خالفته المنايا في تخطّيفهم
 فإنما هي في الهيجا له هدفٌ
 وإن تألق في آفاقهم حسبوا
 أن الساء عليهم بالردى تكيفٌ
 سلّ الجزيرة كم سدت حلاقها
 دواف الخيل والقضفاضة الزغف^(١)
 أبوابها سورة للفتح ثانية^٢
 قلاعها أسطر أسوارها صحفٌ
 يتاشهن^(٣) قريع الموت ممتنع
 على الأسنة لا يرعى له كنّفٌ

(١) داف في الحرب أي قدم والقضفاضة الواسعة والزغف
 الدروع المحكمة (٢) اتاش تاول

حتى تكشفن عن أهل القباب له
 كما تكشف عن درّاته الصّدْفُ
 سلّ الفتي ابن سعود أين مذهبه
 وتابعوه وأين الدّارُ والخلفُ؟
 ما كان في حكمه جورٌ ولا عسفُ
 ولا بمذهبه زيغ ولا جنفُ
 وإنما كان في استظهاره خطرُ
 على الشّأم وفي استقلاله تلفٌ^(١)
 عصى الخليفة فاستعدى على دمه
 نسرًا من الانس للارواح يختطفُ
 إن قال في الأسر أعوانى وأين همُ
 يقلّ له لا تسل أعوانك انصرفوا

(١) لقد كان من المؤكد أن يمتد حكم الوهايين الى الشام بعد
 أن وقعت كل بلاد العرب في أيديهم وهذا ما حافه الباب العالي لأنهم
 أغاروا على أطراف العراق وفشا مذهبهم في غير بلاد العرب وقد كانت
 محاربه سياسية لادينية فان مذهبه تقي طاهر كما قدم

اليوم أمك إبراهيم وهو إذا
أم الشمال يكاد القطب ينحرف

فتح الشام (١)

محمد فوق ملك النيل همته
فلا تله إذا ماسافه الطمع

(١) قدمنا ان محمداً علياً كان طلب الى الباب العالي أن يعطيه ولاية عكا، مكافأة له على المساعداة الحرية التي قدمها اليه فلم يلتفت اليه الباب العالي فلما كانت سنة (١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م) أعلنت اروسيا الحرب على الدولة فطلبت هذه الى محمد علي أن يمدّها بجيوشه وأساطيله فلم يجب لها نداء أيضاً اذ رأى ان دماء جيوشه وآمال مملكته تراق هدراً بغير مكافأة ولا نتيجة تعود عليه بل ورأى ان الفرصة قد سنحت لان ينال بالقوة ما لم يبلغه بالتأطف واللين ففتح أبواب الحرب على الدولة وحملها على محاربه بعد أن استشار عبد الله الجزار والى عكا وأمره بارجاع بعض المصريين الذين هاجروا الى عكا وفي الحقيقة انه أوجد هذه الاسباب ليدير رحي القتال وقد استنجد الجزار بالدولة فانتهى الامر بان أعد محمد علي حملته على الشام وخرجت في سنة (١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م) وكان جيشه يبلغ الاربعين



ابن سمود فی قبضۃ ابراهیم پاشا

إذا اشْرأبت به نحوَ الشَّامِ منيَّ

فإنما ملء صدر المرء ما يسعُ

ومصرُ ما اشتدَّ فيها قبله ملكٌ

إِلَّا وأصبحَ نحوَ الشَّامِ يندفعُ

الف مقاتل بامرة ابراهيم باشا ومعه سليمان باشا المعروف (بالفرنساوى) وهو أحد جنود نابليون الذين بقوا بمصر وأسلموا وكتب الله أن يفتح معظم بلاد الشرق على يديه ويكون من بناء هذا الملك الضخم في الشرق خرج ابراهيم بجيوشه ومدافعه وأساطيله واخترق الصحراء الى العريش واستولى على غزة وباقا وعكاء وفي أثناء حصارها صدر الامر بعزل محمد على عن ولاية مصر وجزيرة كريد وجيوش ابراهيم تابع الفتح : ففتحوا دمشق فخص غلب فاذنة وتم فتح الشام جميعاً ثم تقدم بجيوشه ففتح أكثر الاناضول والهزيمة حليفة جيوش الاتراك في جميع المواقع فلما هدد بروسة وساخ آسيا الصغرى من الباب العالى وفزع خوفاً على ضياع مابقى من ملكه تداخلت الدول ومدت روسيا يد المساعدة للدولة العلية وانتهى الامر بابرام (اتفاق كوتاهية) القاضى بتولية محمد على باشا على بلاد سورية مع مصر ووقع الصلح على ما رأيت وفي احتفاظك بالملكين معذرة

يضيع في جنبها الاصحاب والشيع

كلتاها شطر أخرى في جوارها
 وكيف بالزاد دون الماء ينتفع
 وفي احتفاظك بالملكين معذرة
 يضيع في جنبها الأصحاب والشيع
 خذ بالأسنة ما تستطيع حوزته
 فانما الملك بأس والوغي خدع
 تقول هز القنا في وجه سيده (١)
 عند المنى يستوى المتبوع والتبع
 وهذه سنة الدنيا وشرعتها
 لا ينتهي الري عن حي ولا الشيع
 مها جمعت فمعي غير ما يدي
 والناس همهم في غير ما تجمعوا
 كم بات يزجر طير الشام إن منحت
 على القطاة على أفحوصها تقع (٢)

(١) أي في وجه الخليفة (٢) الاخوص وكر القطاة

أُغْرَتْهُ بِالشَّامِ نَفْسٌ لَا قَرَارَ لَهَا
 وَكَانَ عَنْهَا اتِّقَاءُ الْعَهْدِ يَمْتَنِعُ
 حَتَّى إِذَا حَرَّ كَتَبَتْهُ مِنْ فُرُوقٍ يَدٌ ^(١)
 كَمَا يُحَرِّكُ رَأْسَ الْحَيَةِ الْفَرْعُ
 ثَارَتْ بِهِ النَّفْسُ حَتَّى كَادَ يَحْمِلُهُ
 إِلَى الشَّامِ عَلَى أَكْتَائِهِ الزَّمْعُ
 وَحَسْبُهُ لَابِنُهُ مِنْ مِصْرَ مَغْلَقَةٌ
 عَلَى أَسَاطِيرِهَا بِالشَّامِ يَطَّلَعُ
 سَيُوفُهُ سَابِقَاتٌ فِي تِلَاوَتِهَا
 فَالْبَيْضُ تَقْرَأُ وَالْأَبْطَالُ تَسْتَمَعُ

(١) فُرُوقٌ هِيَ الْأَسْتَانَةُ وَتِلْكَ الْيَدُ هِيَ يَدُ خَمْسُو بَاشَا الَّذِي
 كَانَ وَالِيًا عَلَى مِصْرَ وَخَلَعَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى بَاشَا كَمَا تَقْدِمُ فَإِنَّهُ صَارَ أَكْبَرُ رِجَالِ
 الدَّوْلَةِ نَفُوذًا بَلْ كَانَ الْمُسْتَشَارَ الْأَكْبَرَ لِلْخَلِيفَةِ وَكَانَ دَائِمًا يُوَغِّرُ صَدْرَهُ
 عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَى لِيَعْزِلَهُ عَنْ مِصْرَ أَوَّلًا لِيَنْتَقِمَ لِنَفْسِهِ وَثَانِيًا لِيُنَالِ بِذَلِكَ
 وَلَايَةَ مِصْرَ بِدَلَا مِنْ مُحَمَّدٍ عَلَى وَخَمْسُو بَاشَا هُوَ الَّذِي سَاعَدَ عَلَى قَطْعِ
 الْعِلَاقِ بَيْنَ الدَّوْلَةِ وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ عَلَى فَوْضَلِ الْأَمْرِ إِلَى مَا أَنْتَ رَآءِ

عكاء بكرٌ بحجرِ الشامِ مُحَصَّنَةٌ
 ليست لغيرك في الهيجاء تُفترعُ^(١)
 ردّت كتائبَ (نابليون)^(٢) خائبةً
 يكادُ لوتُ ظباها البيضُ يُمْتَقِعُ
 حتى اذا قيلَ ابراهيمُ يَمِّمُها
 خارت وكادت على سكانها تقعُ
 كأن زمزمة^(٣) الأُغناقِ ان وقعتْ
 آنافُ سحبٍ على الأعلامِ^(٤) تُجْتَدَعُ
 أنى تملّ عن طريقِ الضربِ طالَمَها
 وجهٌ بفيه لسانُ الموتِ يندلمُ

(١) تفترع . تقتض (٢) ذلك ان نابليون فتح الشام جميعاً
 الا عكاء فانه حاصرها عدة أشهر واستعصى عليه فتحها وكان ذلك سبب
 يأسه من حكم الشام ومن هنا جري المثل الشرقي المعروف (فلان فتح
 عكاء) ؟ ؟ أى هل هو أتى بالمستحيل لانه استحال على نابليون فتحها
 (٣) الزمزمة الصوت (٤) الأعلام الحبال

بين الخميسين والأرواح مجدية^١
 للطير والوحش مصطاف^٢ ومرتب^٣
 كان البهاليل^(١) من أبناء مصر إذا
 شدوا الرجال يقول الفتح لا تضعوا
 عدو السلاح^(٢) تحت النقع عودهم
 أن ليس غير ظهور الخيل مضطجع
 ورب راسية كالطود زعزعا
 من قبلهم وتولى هدمها الجزع
 ان كبروا ظنت الآطام^(٣) أن دلفت
 لها المنابر في الهيجاء والجمع
 أو أبصروا في أضائة^(٤) الحرب صورتهم
 لولا همو ولوا الأديار أو صرعوا



- (١) البهاليل جمع بهلول وهو السيد الشريف في قومه
 (٢) يقال فرس ساهب أى طويل وخيل سلاح
 (٣) الآطام الحصون (٤) الأضائة المראה

محمدٌ وكتابُ العِزلِ في يده
 يكاد الملكُ من خافاتِ ينتزعُ (١)
 لولا ثأت جيشه عن قصده دُولُ
 ملوكهنَّ على تفرقه اجتمعوا
 لبداتِ صحفُ التاريخِ واتصلتِ
 بنا مواءمٌ فيها خيرٌ ما يزعُ (٢)
 وكان أعوانه غيرَ الألى عُرِفوا
 وكان ما صنعوا غيرَ الذي صنعوا

*
* *

يأليتهم تزعوا مكا لمصر سوى
 فروقَ واحتفظوا منه بما تزعوا
 لكن أباحوا على الأسياف محصنةً
 منَ الخلافةِ كانت وهي تنتزعُ

(١) ذلك أنه صدر الأمر بعزل محمد على حين انشقاكه على الدولة وانتهى الأمر بالاتفاق على اعطائه ولاية الشام على مصر
 (٢) يزع أي ردع

نحمه والغرب

طار الكرى عن جفون الغرب اذ بدأت
 بالشرق مملكة سمراء تزدهر
 وهاله أن شعباً من شعائره
 زرق الجلايب في الآفاق ينتشر
 وأن من ظفرت حتى الرعاة بهم
 صالوا وصاروا على الدنيا وهم خطر
 وأنهم يتيم معدم شرفوا
 وقبلهم يتيم شرفت مضر
 تشابهت أربع من معجزاتهما
 يتم وأمية واسم ومتجر
 فذاك للدين من آياته صفت
 وذاك للملك من آياته السرور
 فمن كريد الى نجد الى حب
 الى الأناضول فالسودان منتصر

يجيش مصرَ لفتحِ الشرقِ مستَبِقُ
وباسمِ مصرَ لفتحِ الغربِ مبتَكِرُ

الحظوظ والالوان

طارَ الكرى عن جنونِ الغربِ اذ بدأت
بالشرقِ مملكةٌ سمراءُ تزدِهرُ
وقالَ هلْ جارةُ السودانِ تعدلُنِي
انَّ البياضَ قد امتازت به الغُرُ
السودُ في الحكمِ دون البيض منزلةً
يُعطى الحظوظَ على ألوانه البشرُ
وما درى أن حسن الثوب صبغتهُ
والسحبُ مطرَّد في جُونها المَطَرُ
ان السَّواد قد امتاز البياضُ به
لولا سوادُ الدُّجى لم يُعرف القمرُ

والخالُ فيه اسمرارٌ^(١) كله لَعْسٌ
 والعينُ فيها سوادٌ كله بَصَرٌ
 لسانُ السمرِ أَوْهِنًا فَإِنْ لَنَا
 بالملكِ عهدًا وبعضُ العهدِ يدُ كَرٍّ
 والشُّرُ قد مَلَكَوا دَهْرًا فما ظَلَمُوا
 ولا استَبَدُّوا ولا جَارُوا ولا غَدَرُوا
 وأنما عَثَرَتْ خَيْلُ الجُدُودِ بِهِمْ
 وليسَ يَنْفَعُ فِيهَا قَدَرُ الحَذَرِ
 إِنْ سَاءَ حَظُّ رِجَالٍ سَاءَ فَعْلَانِمْ
 حَتَّى إِذَا تَفَعَّلُوا ضَرًّا وَمَا شَعَرُوا

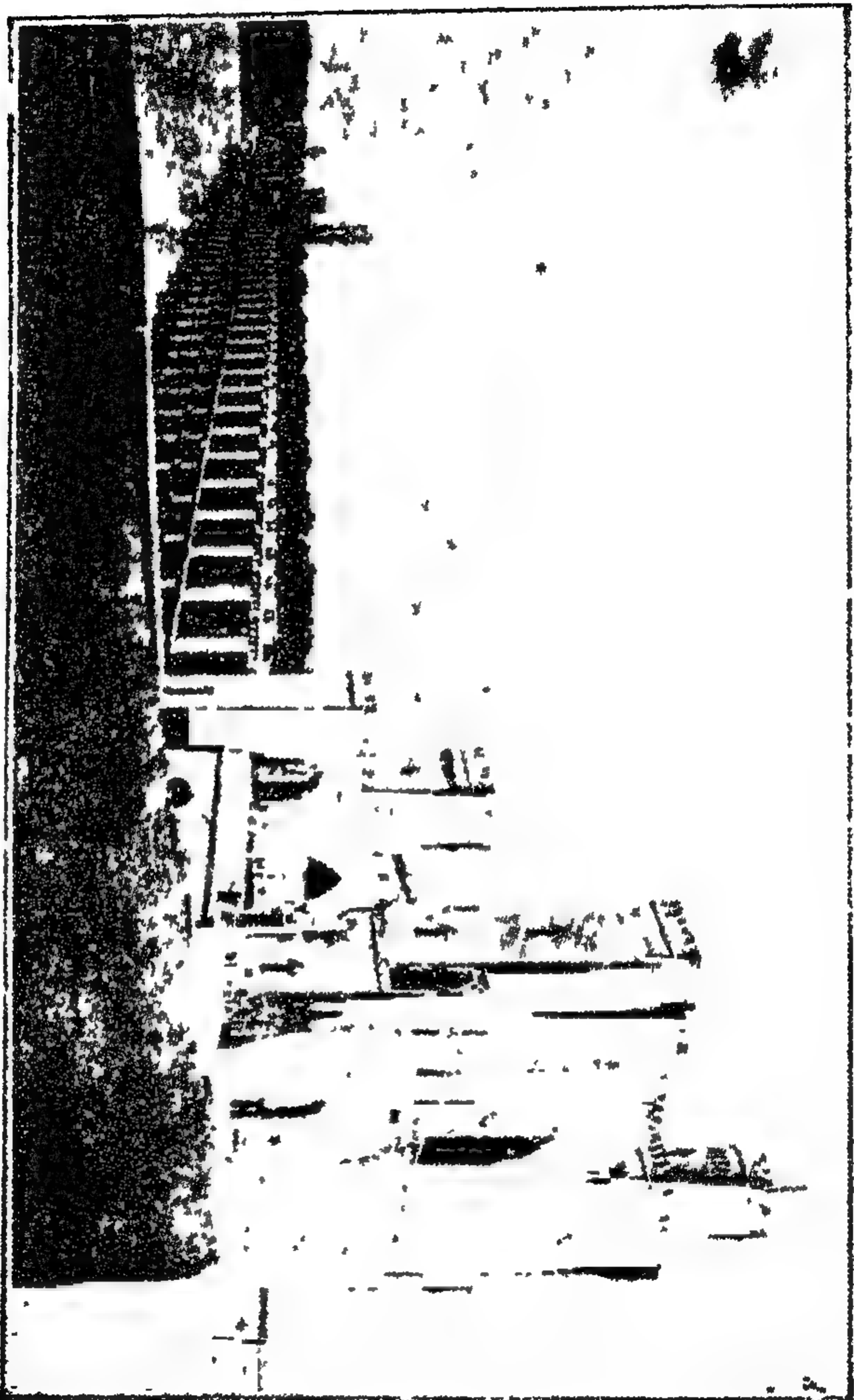
أَفْظَاظُ الْخَبَرِ

لَمَّا أَطَاعَكَ مَا بِالشَّرْقِ مِنْ يَبِيسٍ
 أَمْسَى بِهِ الْمَاءُ فِي الْأَنْهَارِ يَنْتَظِرُ

(١) اللعس اسمرار يوجد على الشفة وهو من علامات الجمال وهنا

توقع الأمر واستقرى بواديه
 وكاد من هول ما يخشاه يستعر
 والنيل لم يتعود أن يقيده
 أمر ومنه حياة الشرق تنهر
 وكان قبلك معبوداً يدين له
 فرعون مصر وتقضى عنده النذر
 ناديت - يانيل - فارتجت سواطئه
 إني أمرتك فاطر كيف تأتمر
 ألق الدلائل على جنبك وامض على
 حكى ولا يتناول خدك الصعر
 إن كان يعبدك الطاغوت من فرق (١)
 فأنت في الأسر عن ماضيت تعتذر
 قد كنت يانيل تجري كيف شئت بها
 يشكوك عمرو . ويرجور به عمرو

المتاحف الخيرية



أما وقد صفدتِ كلتا يديكَ يدي
فسرّ بأمرِي واعلمْ اني القدرُ
سمتَ العصيَ لجاماً وانطلقتَ به
عجلانَ حيثَ ترى أن يَنبتَ الشَّجرُ
وضعتَ في حلقه سداً لتسكتهُ
فليسَ ينطقُ ما لم تدعه الغدرُ
وكيفَ للماء أن يحتاح راسخه
وعن يمينك قرّت هذه الجدرُ



ما كان في مصرَ للأهرام منزلة
الآ الخلودَ والآ أنها أثر
وتلك أهرامكم في الماء قائمةٌ
فيها الحياةُ حياةُ الشرقِ تُدخِرُ
لو كان تسخيرُ فرعونٍ لأُمتِه
في مثلهنَّ حيثَ ظلمتهُ السَّيرُ

مصر في أيامه

مِنْ عَسْكَرِيٍّ وَأُمِّيٍّ إِلَى مَلَاكٍ
 لِلْحَرْبِ وَالْعَيْشِ عَنْهُ يَأْخُذُ الزَّمَنُ
 مَا بَنَا وَسَمَوْنَا فِي الْحَيَاةِ بِهِ
 وَنَحْنُ لِلْمُخْلِصِينَ الْأَهْلَ وَالسَّكَنُ
 فَلَا يَقُولُوا « غَرِيبٌ » تَفْخَرُونَ بِهِ
 مِصْرَ مَنْ مَاتَ فِي إِحْيَائِهَا وَطَنُ
 أَحَبِّ مِصْرَانِي أَنْ صَارَ أَعْرَقَهُمْ
 بَيْتًا وَأَرْجَحَهُمْ حُبًّا إِذَا وَزِنُوا
 أَفْضَلُ بَعْلَانِهَا دُونَ الرَّجَالِ لَهُ
 إِنْ الطَّيِّبَ عَلَى الْأَسْرَارِ يُؤْتَمَنُ
 مَعَاهِدُ الْعِلْمِ كَانَتْ لِلْعَلَى حَرَمًا
 وَلِلنُّهْيِ كَعْبَةُ حُجَّتْ لَهَا الْفِطْنُ
 كَانَتْ كَصُومَةِ الْوَحْيِ الَّتِي نَزَلَتْ
 فِيهَا الشَّرَائِعُ وَالْأَحْكَامُ وَالسُّنَنُ

كانت متى تتل آيات المعلوم بها
 تنصت من الملائ الأعل لها أذن
 منجمون على الأهرام قد رصدوا
 رهطاً من النجم بالأهرام يرتهن^(١)
 مهندسون أطاع النيل أمرهم
 فأينما وجهوه عبّد السنن^(٢)
 وزارعون على الجدباء إن غضبوا -
 مشى بأثماره يستشفع الغصن
 وفي الأطباء من لو شاء معجزهم
 عن قوة الروح لاستغنى به البدن^(٣)
 أين المصانع؟ أين المعجزات بها؟
 عندي عن الدور ما لا تعرف الدمن

(١) ذلك أن أعلام الأهرام وافقت بعض الكواكب في
 رصدها أيام محمد على باشا وبذلك أثبتوا أن الأهرام لم توضع على هذا
 النسق جزافاً (٢) الطريق (٣) أي لاستغنى البدن بهذا الطبيب
 عن قوة الروح .

يا ليتها بقيت ، لو أنها بقيت
 ما كانت للدر في أسلاكه ثمن
 كانت وملبسنا منها وماأكلنا (١)
 واليوم من غير مصر المهد والكفن
 ماضيرهم وماضرنا

فيا بن نفسك، لا يابن الألى، وكفى
 نخراً لدى ذكره الأنساب تفتضح
 اتقض رقادك عن عينيك آونة
 وانظر بمصر أخاب القوم أم نجحوا؟
 وألق سجل المآقي في مدامهم
 اذا بكوك وكن عوناً لمن متحوا
 ان الألى كنت بالفسطاط حاضراًهم
 جدوا وأبناءهم من بعدهم مزحوا

(١) إشارة الى المصانع التي كانت بمصر

آثارك الغرُّ والطَّمَّاسُ منجيةٌ
 سبعين عاماً عليها وهي تتضحُ
 يستقبلُ العلمُ منها في حدائثه
 ما ليس من بعده للعلم منفسحُ
 تاريخك الجدُّ أمسى هو قارئهم
 كأنه قصصٌ في طيها ملحُ
 لا يغضبئك أن تلقاه مطرحاً
 فالدرُّ بين حياض الزن^(١) مطرحُ
 ذاك الذي خضبت كفُ التراب به
 دمُ الذين على أوطانهم ذبحوا
 كانوا متى ينصب الميزان لو وضعوا
 فيه قبالة قوم في العلى رجحوا
 لو قست في اللجد ماضيهم بحاضرنا
 نخلت من فتشوا أعداء من برحوا

أَوْ لَا فَكَيْفَ وَضَعْنَا كُلَّ مَارْقَعُوا
مِنْ الْعُلَى وَسَدَدْنَا كُلَّ مَا فَتَحُوا

وَقَفْنَا عَلَى آثَارِهِمْ

بِالشَّرْقِ أَيَّامَكُمْ بَاتَتْ تَذَكَّرْنَا
كَمَا تَذَكَّرْنَا بِالْغَرْبِ أَنْدَلَسُ

نَمَشَى عَلَى دَمْنٍ تَنْحَطُّ عَنْ قَنَنِ
قِيرَانِهَا كُنُسٌ قِيَعَانِهَا دُرُسٌ^(١)

هُوَ أَمْدٌ مَطَرَقَاتٌ صَمْتِهَا كَلِمٌ
وَرَبَّ خَرَسَاءَ عَنْهَا أَفْصَحَ الْخُرُسُ
وَلِلْسَكُوتِ بِهَا فِي الْأُذُنِ غَمْغَمَةٌ^(٢)

قَوْلُ الطَّالُولِ عَلَى الْأَازَانِ مَلْتَبَسٌ

(١) الدمن آثار الشيار والسن جمع قنة وهي المكان المرتفع كراوس
الجيل والقيران في الأصل حجارة بارزة في جوانب الجبال واستعيرت
هنا للأبنية الضخمة والدرس البالية (٥) الغممة الصوت

كيف استقل البلى بعد الأهل بها
 فليس فيها مقياً غيره أنس
 والجدة منقلب رأساً على عقب
 فالنحس مبهج والسعد مبتس
 اذا سرى بصرى في ليل وحشتها
 يكاد يخطفه من نوركم قبس
 وكانت للملك رنات مرددة
 لم تخل مذنّة منها ولا جرس
 يلوح منكم على اتقا ضها عظم
 كالبدور فيه ضياء الشمس ينعكس
 لا تعجبوا لرفيرى إن ذكا شراً
 فكم شجى ذكا فى صدره النفس
 لثمت آثار ملك اذا لثمت ترى
 دون الشفاء تمنى أرضه اللّمس^(١)

لا تحسبوا أنها قد أصبحت هَمَلًا
 إن القلوب عليها بعدكم حَرَسُ
 علَّ الليالي تصفو بعد كدرتها
 كم مأتم قام في آثاره عرسُ
 منا إلى محمد علي

يا غازي الجهلِ كم فرجتَ ملحمةً
 عن النهى عزَّ فيها العلمُ والأدبُ
 القومُ في مصر أعوانٌ عليك بها
 وأنتَ وحدك فيها الجحفل اللجبُ
 قد كنتَ للعلم في الأغلال تدفعهم
 والموتُ عندهم خيرٌ أو الهربُ
 حتى رفعتَ مناراً في السماء لهم
 تود لو قبستَ من نوره الشهبُ
 سيمونَ عاماً ولا يُبني لنا أثره
 في الباقيات ولا يُقضى لنا أربُ

رموك بالظَّامِ حتى قال قائلهم
 الناسُ والأرضُ والأموالُ تُغْتَصَبُ
 سلبتهم بعضَ ما صانوا وما ادّخروا
 منها وكان عليهم ينفقُ السَّابُ
 وما خرجتَ من الدنيا بمغنية
 الا جوائحُ في الأَكفانِ تضطربُ
 لما غدوت أبا مصرَ الفتاةِ غدتِ
 اليك كلُّ فتاةٍ وهي تنسبُ
 لا تعرف العجبَ خودٌ في صواحبيها
 حتى يكون لها مثلَ الأميرِ أبُ



فما أحبَّ شبابٌ بمدنٍ ووطناً
 إلا ومدُّهُ له من حبيمٍ سببُ
 ولا جرت دمةٌ في مصرَ داميةٌ
 إلا وبالغيبِ من عينيك تنسكبُ

هتفت في الغرب باستقلالها زمناً
 بين الزمانين من آمالها طنبُ
 فأنت أول مغرٍ بالسَّهى أملاً
 شباب مصر على آثاره دأبوا
 إن شاقك اليوم أن تمشي برايتهم
 فامسح دموعك بالأفكاف تختضبُ



قطا حلِّ العلم أُمِّي يدوخهم
 وفي البديهة ما لا تشمل الكتبُ
 وهل كتبت بغير السيف بينةً
 أصفحك الهام أم أقلامك القضبُ
 بنيت نفسك للدنيا وحوزتها
 فالحزم والعزم والتدبير والدأبُ
 ما نمت كالنَّاس شطراً العمر ميتة
 بل عشت أضعاف ما مرَّت بك الحقبُ

تمشي الهوينا غفياً الطرف غافلته
 وأنتَ منبّهٌ للدهر منتهبٌ
 إطرقةٌ منك فيها تمجى دولٌ
 ولفتهٌ منك فيها الأمر ينقلبُ

الخاتمة

صحايفٌ من كتاب المجد أقرأها
 على بنى أمّتي والكتابوت هم
 وما سما ملكٌ إلا بأُمّته
 لولا رسي دَعَمٌ لم ترتفع قممُ
 حامت حواليه من أجدادنا أسرٌ
 كانت يجيرتها الأيام تعتصم
 ترى المقادير تجري في مشيئتهم
 فالأمر ما أمروا والحكم ما حكموا
 زفوا أريكتهم مجلوةً لفتى
 مخيلة الملك من عينيه ترسم

كانت صفائحننا ^(١) تقضى صحائفنا
 واليوم صرنا ولا سيف ولا قلم
 ومطلع الشمس نحن الفاتحون له
 وتلك حمرة مما أريق دم
 ومصر كانت بحمد الله ناهية
 بين الممالك خفافاً لها علم
 يتلو بها الفتح آيات ، بسايلها
 أسماؤنا ، وعوالينا هي الكلام
 إن يرفع الدهر من عرينه شمساً
 فانما نحن في عرينه الشمم
 ونحن أصحاب ملك لا نضيئه
 وإن ترحل عن جذرائه الهرم
 محمد بدماء الشعب شيد
 فهل يغير دماء الشعب ينهدم

أوصى بنيه ونحن المقسمون له
بصونه وله أن يصدق القسم



أنجبت شهباً بأفق الملك إن سطموا
راحت تعثر في أذيالها الظلم
غرمتي جن ليل أو أضاء ضحي
أيقنت أن عيسوا في الدهر أو يسما
من كل أبيض لو قسنا الفرند به
رد الفرند علينا وهو متهم
هيامنا بك ملء الدهر صار بهم
يفنى الرجال ويبقى العهد والذمم
ذات القوافي مشت تختال في حل
قشبية حار في تطريزها القدم

جديدةُ النسيج، وفقُ العصر، صانعةُ
 بأذنِ سامعها ما يصنعُ النّعمُ
 ولستُ ممن قوافي الشعر تحكّمهم
 حتى الكلام ألسنا فيه نحتكم؟
 إن المحافل باسم الله إن بدئت
 فانها بك لا بالمسك تُختتمُ



- فهرست -

صحيفة

٩	ايجاز عن تاريخ محمد على باشا	
١٠	مقدمة في شخصيته	القافيه (ب)
١٣	نهوضه	» (ق)
١٥	الماليك	» (م)
١٧	حالة للماليك	» (ر)
٢١	ابادة »	» (ل)
٢٣	صورة محمد على في مذبحه القلعة
٢٥	ثبات ملكه	» (د)
٢٧	الأسطول على الجمال	» (ل)
٢٨	حرب الوهايين	» (ف)
٣٢	فتح الشام	» (ع)
٣٣	صورة ابن سعود في قبضة إبراهيم
٤١	نحن والغرب	» (ر)
٤٢	الحظوظ والألوان	» »

صحيفة

القافية (ر)	٤٣	القناطر الخيرية
.....	٤٥	صورة القناطر
» (ن)	٤٨	مصر في أيامه
» (ح)	٥٠	ماضيهم وحاضرنا
» (س)	٥٢	وقفه على آثارهم
» (ب)	٥٤	منا الى محمد على
» (م)	٥٧	الخاتمة



طبعت سنة ١٣٣٨ هـ
١٩١٩ م

